



THÉÂTRE MUSICAL JEUNESSE

# CHANTEURS DE POMME

## Devis Technique

Mise à jour : 15 septembre 2020

Ce devis technique fait partie intégrante du contrat. SVP, poser vos initiales sur chaque page de ce document. Toute dérogation sur l'un ou l'autre des éléments demandés dans ce document devra avoir été soumise et approuvée par écrit par le directeur technique avant de signer la présente entente.



## 1. PERSONNES CONTACT

Directeur technique : Tristan Paquin-Donoghue – 819-661-9758

Administration l'Artishow : 819-595-2787

## 2. PERSONNEL DE TOURNÉE

Personnel Technique : 1 éclairagiste/opérateur multimédia, 1 sonorisateur

Distribution : 3 comédiens-chanteurs (2 hommes, 1 femme)

## 3. BESOINS TECHNIQUES

### 3.1 Relatif à la grandeur de la salle

#### Aire de jeu minimum

Largeur : 30'

Profondeur : 26'

Hauteur : 15'

#### Aire pour la régie

Largeur : 10'

Profondeur : 8'

Hauteur : 12'

Prévoir que la régie (console de son et éclairages) sera situé à une distance d'un maximum de 50 pieds de la scène et qu'aucun banc ou spectateur ne pourra être placé derrière celle-ci

### 3.2 À fournir par le client

- Désigner un personne contact pour l'ensemble des préparatifs à l'arrivée du spectacle :

Nom de la personne contact:

Occupation :

Coordonnées :

- 5 prises de courants 15 ampères sur **circuits indépendants**.
- 2 tables et 2 chaises pour les régisseurs.
- Espace pouvant servir de loge et contenir 7 personnes avec tables, chaises et miroirs, près de l'espace consacré à la scène.
- Accès à une toilette privée avec eau courante à proximité.
- 2 espaces de stationnement pour le camion et 1 espace pour une voiture



- Le diffuseur doit fournir le personnel requis pour placer les chaises des spectateurs et les accueillir. Si vous prévoyez installer des chaises, SVP prévoir de les installer à l'étape 3 du notre montage, soit 1 heure et 15 minutes après notre arrivée (Voir tableau en 4.2).
- Pour les salles de diffusion professionnelles :
  - 1) Système d'amplification maison
  - 2) Machine à fumée
  - 3) Directeur technique du montage au démontage soit accompagné ou pouvant prendre le rôle d'aide technicien. \* À discuter entre les deux parties

### 3.3 Fourni par la production :

- Console de son digitale (Behringer X32)
- 3 x micros-casques (avec système sans fil), InEar
- Laptop et carte de son
- Haut-parleurs actif EVolve (Disponible dans les lieux sans système d'amplification)
- Console d'éclairage (Node GrandMA OnPC)
- 2X projecteurs laser 6k avec lentille UST
- Système d'éclairage LED et costumes éclairés par DMX sans-fils
- Habillage et pont
- 6 plate-forme intellistage à 16 pouces
- Décors, chariots de transport
- 1 technicien de son/opérateur et 1 technicien éclairagiste/opérateur multimédia

## 4. MONTAGE, REPRÉSENTATION ET DÉMONTAGE

- Montage : 5h (peut s'effectuer la journée même de la représentation, si possible)
- Démontage : 2h30
- Durée du spectacle : 75 minutes (La version scolaire de 55 minutes est aussi disponible) (sans entracte)

### 4.1 Conditions demandées lors de la journée du spectacle :

- Pour les salles de spectacle : Un directeur technique et l'assistance d'un technicien pour le montage, le spectacle et le démontage. Son rôle sera d'aider à l'accrochage, le filage, le focus et le nettoyage des fils durant le montage. Qu'il soit en mesure de surveiller les systèmes sans-fils durant le spectacle et de porter assistance au besoin. Aider pour le démontage.
- Pour les salles non-équipées (gymnases, salles communautaire, centre de congrès etc.) : Une personne ressource disponible en tout temps à la production pour la logistique, le transport, l'aide au montage :



Nom de la personne responsable sur place :

Occupation :

Coordonnées :

- Les décors et l'équipement sont transportés en **camion 16 pieds**, et requièrent un débarcadère ou un accès direct à la scène, ainsi 2 espaces de stationnement .
- Pendant le montage, aucune activité ne doit avoir lieu dans l'espace prévu à cet effet.
- La scène devra être propre et dégagée de tout encombrement à l'arrivée des techniciens.
- Offrir un lieu de travail sécuritaire et sain pour les techniciens et les artistes
- Il faut prévoir la fermeture complète des lumières de l'espace pour l'optimisation du spectacle. Prévoir une personne responsable pour la fermeture des lumières.

#### 4.2 Horaire de la journée du spectacle :

Horaire de montage type dans un scénario de montage/spectacle/démontage dans une journée. Cet horaire est uniquement à titre indicatif. L'horaire devra être établi d'un commun accord avec le directeur technique du Diffuseur et celui de l'artiste. Il ne tient pas compte des difficultés d'accès à la scène des équipements de l'artiste dans le cas où celui-ci les fournis.

Minutage	Détails
0h00m	Déchargement camion Plantation du décor
0h40m	Montage du décor Montage des structures, des éclairages et du projecteur Montage de la régie de son et des haut-parleurs Organisation des loges Pause techniciens
2h40m	Focus Balance de la salle Maquillage/costume Test multimédia
4h10m	Test de son, éclairage des costumes
4h30m	Troubleshoot
5h00m	Pause et/ou diner



6h00m	Standby spectacle
6h15m	Ouverture des portes
6h30m	Spectacle
7h45m	Fin du spectacle – Pause technician – Artiste au lobby
8h	Démontage
10h	Chargement du camion
10h30	Départ

## 5. AUTRES DISPOSITIONS

### 5.2 Sécurité et responsabilité

Le Diffuseur est tenu d'assurer la sécurité des équipements de l'artiste lorsque ceux-ci sont à l'intérieur du lieu du spectacle et sera tenu responsable en cas de perte, vol ou dommage de ces équipements.

### 5.3 Soins médicaux

Le Diffuseur doit avoir en sa possession une pharmacie complète, le nom et numéro de téléphone d'un médecin ou d'une institution médicale disponible en tout temps.